



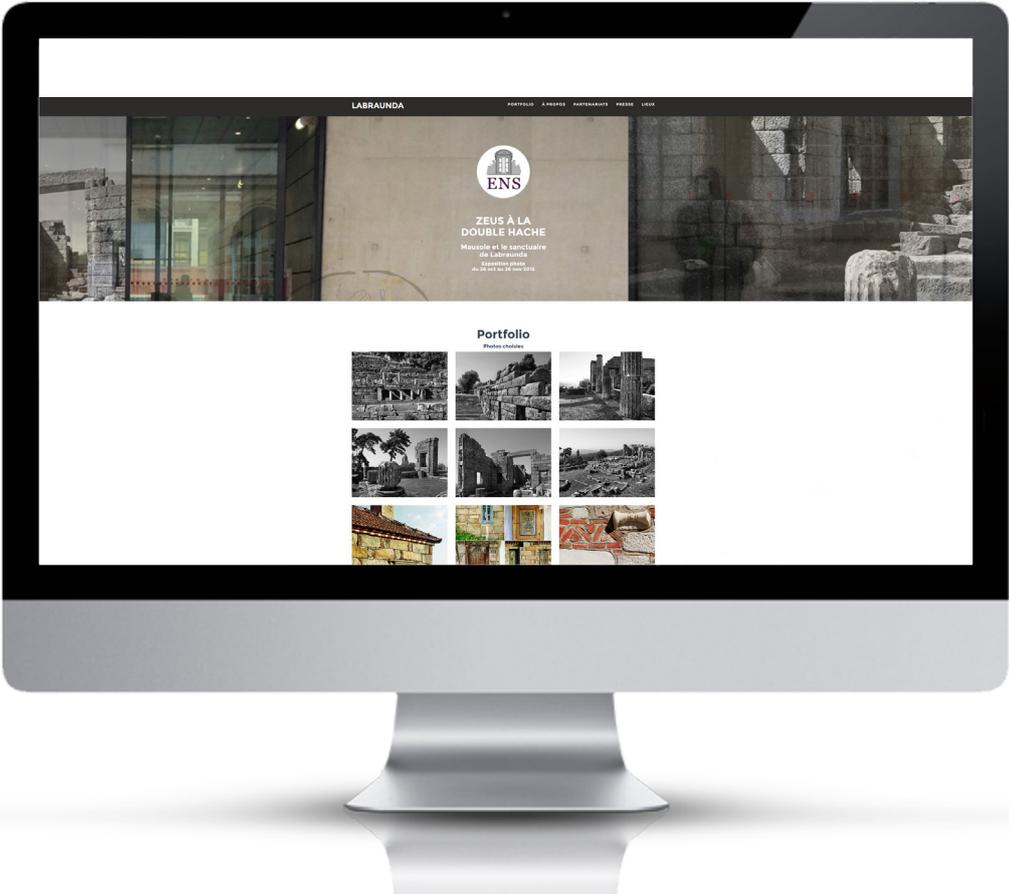
# ZEUS

## À LA DOUBLE HACHE

*Mausole et le sanctuaire de Labraunda*

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION DU 26 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2015





labraunda.ens.fr



# L'EXPOSITION

**DU 26 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2015  
À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE**

Perdu au cœur des reliefs de l'ancienne Latmos, dans le sud-ouest de la Turquie, le sanctuaire antique de Zeus Labraundos, le dieu à la double hache, n'a rien perdu de son pouvoir d'attraction. Bien que longtemps oublié de l'histoire, le site figure aujourd'hui parmi les rares vestiges de la puissance d'une culture locale, Carienne, méditerranéenne et dont un des promoteurs fut le fameux Mausole. Témoin de ce passé plurimillénaire, la culture du Çomakdağ prouve, à travers son architecture, la continuité d'une identité propre, bâtie sur la pierre, l'eau et le bois et attachée à cet « Esprit du Lieu » cher aux Anciens. Cette exposition est née de la volonté de mettre

en parallèle les vestiges antiques du sanctuaire de Labraunda et l'habitat moderne et traditionnel des montagnes du Comakdag. Montée à Istanbul, dans une version réduite, en 2010, elle a déjà beaucoup voyagé en Europe. La version de l'exposition présentée à Paris est la plus étendue jamais dévoilée. Grâce aux prises de vue d'Ali Konyali, les architectures antiques et modernes se retrouvent et s'unissent au sein de paysages majestueux. L'exposition est composée de 93 clichés grand format, en noir et blanc (pour les vestiges antiques) et en couleur (architecture moderne et paysages).

**« La version de l'exposition présentée à Paris est la plus étendue jamais dévoilée. »**

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris



# LABRAUNDA

Le site de Labraunda se situe profondément transformé sur les contreforts sud de la montagne du Comakdag sous l'impulsion des dynasties — satrapes Hécatomnides. Mausole (377-352 av. J.-C.), le concepteur du fameux Mausolée d'Halicarnasse, qui fut inscrit sur la liste des 7 merveilles du monde antique) et Idrieus (351-344 av. J.-C.), en firent un sanctuaire pan-carien, et le dotèrent d'une architecture somptueuse en même temps qu'ils en assurèrent la protection grâce à un réseau défensif disséminé dans le territoire et incluant une acropole. Le sanctuaire de Labraunda reste aujourd'hui, grâce à la qualité de ses vestiges, un témoin privilégié et unique de l'identité carienne. Ainsi, vers le milieu du 4<sup>e</sup> s. av. J.-C. le sanctuaire fut

« Mausole (377-352 av. J.-C.), le concepteur du fameux Mausolée d'Halicarnasse, qui fut inscrit sur la liste des 7 merveilles du monde antique »

[labraunda.ens.fr](http://labraunda.ens.fr)





# L'HISTOIRE DES RECHERCHES

Les fouilles du site de Labraunda commencèrent en 1948 sous l'impulsion du prof. Axel W. Persson, de l'université d'Uppsala. Aujourd'hui les recherches, placées sous l'égide de l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes, sont dirigées par Olivier Henry, du laboratoire AOROC de l'ENS. Elles bénéficient depuis 2012 d'une allocation de recherche du MAEDI et sont supportées, depuis 2014, par PSL Research University à travers la création d'une Chaire d'Excellence ArchAnat, domiciliée à l'ENS. L'équipe, compo-

sée d'une cinquantaine de personnes, est formée de spécialistes et étudiants de plus de 12 nationalités différentes. Elle s'appuie sur une coopération très étroite avec les universités locales turques et une collaboration avec les musées locaux, sous l'autorité de la Direction Générale du Patrimoine Turc.

**« L'équipe, composée d'une cinquantaine de personnes, est formée de spécialistes et étudiants de plus de 12 nationalités différentes. »**



# LE PHOTOGRAPHE

## Ali Konyali

Né à Istanbul en 1960. Il étudie au département des Beaux-Arts de l'Université de Mimar Sinan. Parallèlement, il entame sa carrière de photographe professionnel. En 1985, il prépare une exposition sur les Civilisations Anatoliennes sur la base d'un programme multivisuel intégrant présentations audiovisuelles, livres culturels et plusieurs publications. Il part en 1993 s'installer aux Etats-Unis où, tout en poursuivant son travail de photographe, il contribue à promouvoir la Turquie à tra-

vers plusieurs expositions. Il rentre en Turquie en 1993 où il réalise divers projets de photographie documentaire. Son activité l'amène aujourd'hui à s'investir dans la photographie documentaire et artistique, tout en continuant ses travaux d'édition et d'exposition.



# LES ORGANISATEURS

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris



MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES  
ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL



INSTITUT FRANÇAIS  
D'ÉTUDES ANATOLIENNES



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



aoroc  
UMR8546  
CNRS-ENS  
archéologie  
& philologie



PSL  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



ENS  
ÉCOLE NORMALE  
SUPÉRIEURE

## Les Organismes de l'exposition

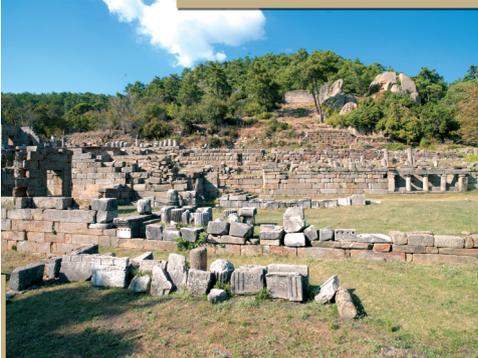
- École normale supérieure
- PSL Research University
- Laboratoire Archéologie d'Orient et d'Occident (AOROC, CNRS-UMR 8546)
- Ministère Français des Affaires Étrangères et du Développement International
- Institut Français d'Études Anatoliennes (IFEA, CNRS-USR 3131)
- Ministère Turc de la Culture
- Service de la Culture et de l'Information de l'Ambassade de Turquie

## Contacts

- Stéphane VERGER : directeur du laboratoire AOROC, [stephane.verger@ens.fr](mailto:stephane.verger@ens.fr)
- Olivier HENRY : directeur des fouilles de Labraunda, [olivier.henry@ens.fr](mailto:olivier.henry@ens.fr)
- Jean-François PEROUSE : directeur de l'IFEA, [jean-francois.perouse@ifea-istanbul.net](mailto:jean-francois.perouse@ifea-istanbul.net)
- Martin GODON : pensionnaire scientifique en charge de l'archéologie à l'IFEA, [mgodon@gmail.com](mailto:mgodon@gmail.com)

# CONTACT PRESSE

Véronique Prouvost- Directrice de la communication ENS  
[communication-presse@ens.fr](mailto:communication-presse@ens.fr)  
06 73 99 05 01



Exposition

## Zeus à la double hache

### Mausole et le sanctuaire de Labraunda

26 octobre-26 novembre 2015  
École normale supérieure

Programme détaillé : [www.ens.fr](http://www.ens.fr) (rubrique agenda)

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris



